

GUÍA DE ESTUDIO PARA EXAMEN EXTRAORDINARIO DE REGULARIZACIÓN ARTES * TERCER GRADO

Nombre del estudiante: _____

Nombre del docente: _____

Grado y grupo: _____ Turno: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, contestar esta guía es un requisito indispensable para presentar tu examen extraordinario de regularización. Una vez que la contestes deberás enviarla por correo a ayudatecnica29@gmail.com con tus datos completos.

I.-CONTESTA CORRECTAMENTE LO QUE SE TE PIDE

BLOQUE I.- LOS DIALOGOS DEL CUERPO.

- 1.- ¿Qué entiendes por prosémica?
- 2.- ¿Qué es diseño de movimientos?
- 3.- ¿Qué entiendes por baile colectivo?
- 4.- Enlista las emociones que las personas puedan experimentar al apreciar una exposición dancística.
- 5.- ¿Qué es la comunicación no verbal?
- 6.- ¿Cómo se asocia el concepto de prosémica con los procesos coreográficos de un grupo?
- 7.- En la vida cotidiana, ¿Cómo empleas el aspecto de la relación con los demás?
- 8.- ¿Cuál es la experiencia dentro de este bloque respecto a la prosémica?
- 9.- ¿Lograste la coordinación de los movimientos entre pies, manos y el cuerpo en su totalidad en el desplazamiento de las trayectorias?
- 10.- ¿Colaboré de manera integrada en los trabajos desarrollados, si-no y por qué?

BLOQUE II.- LA DANZA Y LAS OTRAS ARTES.

- 1.- La enseñanza del arte en la escuela se divide en cuatro disciplinas, entre ellas se encuentra la danza. ¿Cuáles son las otras tres disciplinas?
- 2.- Menciona cuáles son las emociones en la vida de las personas.
- 3.- ¿De qué otras artes se vale la danza para su representación?
- 4.- ¿Qué es el teatro?
- 5.- ¿Qué es la música?
- 6.- ¿Qué son las artes visuales?

- 7.- ¿Qué es la coreografía?
- 8.- ¿Qué tipo de música te gusta y por qué?
- 9.- ¿Cómo afectan las cualidades de la música tus gustos y emociones?
- 10.- En tu comunidad existen grupos de música, ¿de qué tipo es?, ¿te agradan?

BLOQUE III.- HACIENDO DANZA.

- 1.- ¿Qué es el ritmo?
- 2.- Menciona cuales son algunos bailes finos de salón:
- 3.- ¿Qué es para ti un baile popular?
- 4.- ¿Qué diferencias existen entre un baile fino de salón y un baile afrolatino?
- 5.- Definición de la palabra vals:
- 6.- ¿En qué medida logro el equipo acoplarse para la presentación del baile popular?
- 7.- ¿Cómo se utilizan las direcciones y trayectorias en el espacio escénico?
- 8.- ¿Qué sentimientos y emociones te produce el bailar y por qué?
- 9.- En tu opinión, ¿Cuál es la razón de ser de los bailes populares?
- 10.- ¿Qué situaciones si te agradaron en el presente bloque y por qué?

BLOQUE IV.- PREPARACION DE UN BAILE POPULAR.

- 1.- ¿En una puesta en escena, que significa preparar los accesorios?
- 2.- ¿En una puesta en escena, que significa preparar la escenografía?
- 3.- ¿En una puesta en escena, que significa preparar la utilería?
- 4.- ¿Qué son los elementos socioculturales?
- 5.- ¿Para qué nos sirve el vestuario en una presentación?
- 6.- Menciona los elementos que forman la utilería:
- 7.- ¿Qué clase de elementos y actitudes existen en el baile?
- 8.- ¿Qué comunicas al momento de bailar?
- 9.- ¿Qué elementos conforman la escenografía?
- 10.- ¿Qué aprendizaje lograste en este bloque?

BLOQUE V.- ESCENIFICACION DE UN BAILE POPULAR.

- 1.- Explica que es una experiencia dancística:
- 2.- ¿Qué es un organigrama?
- 3.- ¿Qué hace un director de escena?
- 4.- ¿Qué hace el coreógrafo?
- 5.- ¿Qué es el diseño del vestuario?

- 6.- ¿Qué es el diseño de producción y aplicación musical?
- 7.- ¿Qué es el diseño y difusión publicitaria?
- 8.- ¿Qué le corresponde hacer a las personas de producción musical?
- 9.- ¿A qué se deben las sensaciones y emociones que las cosas nos producen para aceptarlas o rechazarlas?
- 10.- Describe los elementos visuales y sonoros que integran en la ejecución de un baile popular:
tas, aspiraciones y necesidades de mujeres y hombres.